

PSYCHOLOGIA OSOBOWOŚCI I TWÓRCZOŚCI, lektury:

1. Ackerman D. (1994). Historia naturalna zmysłów. Warszawa: KiW.
2. Adamska A. (2012). Metafizyczny wymiar piękna w malarstwie Jerzego Nowosielskiego. Kraków: Universitas.
3. „ALBO albo inspiracje jungowskie. Problemy psychologii i kultury” kwartalnik:
4. „ALBO albo Psychoanaliza kultury” 1/2011.
5. Arnheim R. (1961). Film jako sztuka. Warszawa: Wyd. Artystyczne i Filmowe.
6. Arnheim R. (2011). Myślenie wzrokowe. Gdańsk: Słowo/obraz terytoria.
7. Arnheim R. (2004). Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka. Gdańsk: Słowo/obraz terytoria.
8. Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa. (1969). Red.: E. Grabowska, H. Morawska. Warszawa: PWN.
9. Bair D. (2009). Jung. Biografia. Warszawa: KR.
10. Belting H. (2010). Obraz i kult. Gdańsk: Słowo/obraz terytoria.
11. Berland A. (2011). Wrażliwość i zmysły. Estetyczna przemiana świata człowieka. Kraków: Universitas.
12. Berne E. (1997). W co grają ludzie. Psychologia stosunków międzyludzkich. Warszawa: PWN.
13. Bettelheim B. (1991). Freud i dusza ludzka. Warszawa: PIW.
14. Braun-Gałkowska M. (1985). Test rysunku rodziny. Lublin: RW KUL.
15. Buddyzm a sztuki plastyczne (1987). W: Buddyzm. Red. J. Sieradzan. Kraków: RSW Prasa – Książka – Ruch. 173-.
16. Buscaglia L. F. (2007). Sztuka bycia sobą. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.
17. Castaneda C. (2001). Opowieść o mocy. Poznań: Rebis.
18. „Charaktery. Magazyn Psychologiczny.” Miesięcznik.
19. Chybicka A. (2006). Psychologia twórczości grupowej. Kraków: Impuls.
20. Czekał R. (2013). Krytyczna teoria sztuki Theodora W. Adorno. Kraków: Universitas.
21. Człowiek muzyka psychologia. (2000). Red. W. Jankowski, B. Kamińska Warszawa: Wyd. AMFC .
22. Dajek E. (1991). Test Drzewa.
23. Danek D. (2012). Śmierć wewnętrzna. Gdańsk: Słowo/obraz terytoria.
24. Dąbrowski K. (1986). Trud istnienia. Warszawa: Wiedza Powszechna.
25. Dąbrowski K. (1989). W poszukiwaniu zdrowia psychicznego. Warszawa: PWN.
26. Dąbrowski K. Osobowość i jej kształtowanie przez dezintegrację pozytywną.
27. Deręgowski J. B. (1990). Oko i obraz. Studium psychologiczne. Warszawa: PWN.
28. Didi-Huberman G. (2011). Przed obrazem. Pytania o cele historii sztuki. Gdańsk: Słowo/obraz terytoria.
29. Dudek Z. W. (2013). Jungowska psychologia marzeń sennych. Warszawa: Eneteia. Wydawnictwo psychologii i kultury.
30. Dziekanowski Cz. (2011). Poszukiwanie źródeł kreatywności. Warszawa: Eneteia.
31. Fizer J. (1991). Psychologizm i psychoestetyka. Historyczno-krytyczna analiza związków. Warszawa: PWN.

32. Florenski P. (1984). Ikonostas i inne szkice, Warszawa: IW PAX.
33. Freud S. (2000). Poza zasadą przyjemności. Warszawa: PWN.
34. Freud S. (1910). Leonarda da Vinci wspomnienie z dzieciństwa. W:
35. Freud S. (2009) Sztuki plastyczne i literatura. Warszawa: Wydawnictwo KR.
36. Freud Z. (2012). Moje życie i psychoanaliza. Spectrum.
37. Freud Z. Kultura jako źródło cierpień. W:
38. Freud Z. (1967). Człowiek, religia, kultura. Warszawa: Książka i Wiedza.
39. Fromm E. (2009). Anatomia ludzkiej destrukcyjności. Poznań: Rebis.
40. Fromm E. (2012). Mieć czy być. Poznań: Rebis.
41. Fromm E. (2005). Niech się staje człowiek. Z psychologii etyki. Warszawa: PWN.
42. Fromm E. (2000). O sztuce miłości. Poznań: Rebis.
43. Fromm E. (2008). Ucieczka od wolności. Warszawa: Czytelnik.
44. Gandhi M. K. (1958). Autobiografia. Dzieje moich poszukiwań. Warszawa: KiW.
45. Gasiul H. (2006). Psychologia osobowości. Nurty, teorie, koncepcje. Warszawa: Difin.
46. Gibran K. (1981). Prorok. Kraków: Wydawnictwo Literackie.
47. Głazewska E., Kusio U. (2012). Komunikacja niewerbalna, płęć i kultura. Wyd. UMCS.
48. Gołaszewska M. (1997). Estetyka pięciu zmysłów. Warszawa: PWN.
49. Gombrich E. H. (2009). O sztuce. Poznań: Rebis.
50. Gombrich E. H. (2011). Pisma o sztuce i kulturze. Kraków: Universitas.
51. Gombrich E. H. (1981). Sztuka i złudzenie. Warszawa: PWN.
52. Gombrich E. H. (2009). Zmysł porządku. O psychologii sztuki dekoracyjnej. Kraków: Universitas.
53. Gross R. (1990). Dlaczego czerwień jest kolorem miłości. Wa-wa: Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe.
54. Hesse H. (2001). Siddartha. Warszawa: PIW.
55. Horney K. (2011). Nasze wewnętrzne konflikty. Poznań: Rebis.
56. Horney K. (2005). Neurotyczna osobowość naszych czasów. Poznań: Rebis.
57. Horney K. (2011). Nerwica a rozwój człowieka. Poznań: Rebis.
58. Horney K. (2011). Nowe drogi w psychoanalizie. Poznań: Rebis.
59. Haiku. (1975). „Poezja” nr 1 (110).
60. Huxley A. (1991). Drzwi percepcji. Niebo i piekło. Warszawa: Przedświt.
61. Hall C. S., Lindzey G., Campbel J. B. (2004). Teorie osobowości. Wydanie nowe. Warszawa: PWN.
62. Ingarden R. (1966). Studia z estetyki, t. I-III. Warszawa: PWN.
63. Iskra J., Arytmiak M. (2013). Doświadczenia człowieka. Wyd. Petrus.

64. Jacobi, J. (1996). Psychologia C. G. Junga. Warszawa: Wyd. Ewa Korczewska L. C.
65. Jakimowicz I. (1978). Witkacy, Chwistek, Strzemiński. Myśli i obrazy. Warszawa: Arkady.
66. Jankowski G. (2013). Po co jest sztuka? Rozmowy z pisarzami cz. 2. Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie.
67. Joga i psychoterapia. Ewolucja świadomości. (2014). S. Rama, B. Rudolph, S. Ajaya. Warszawa: Tedson.
68. Joseph Ch. M. (2012). Strawiński. Geniusz muzyki i mistrz wizerunku. Warszawa: Świat Książki.
69. Jung C. G. (1981). Archetypy i symbole. Warszawa: Czytelnik.
70. Jung C. G. (1993). Mandala. Symbolika człowieka doskonałego. Poznań: Brama.
71. Jung C. G. (2009). O rozwoju osobowości. Warszawa: KR.
72. Jung C. G. (2007). Psychologia kundalinijogi. Warszawa: KR.
73. Kalmus M. (1988). Tanka – buddyjska ikona. Warszawa: Muzeum Azji i Pacyfiku.
74. Kandyński W. (1996). O duchowości w sztuce. Łódź: Państwowa Galeria Sztuki.
75. Karpiński W. (2012). Twarze. Warszawa: Zeszyty Literackie.
76. Kępiński A. (1988). Psychopatie. Warszawa: Państwowy Zakład Wydawnictw Lekarskich.
77. Kępiński A. (2001). Rytm życia. Kraków: Wydawnictwo Literackie.
78. Koch C. (1997). Test Drzewa. Warszawa: Erda.
79. Kordys J. (1991). Mózg i znaki. Warszawa: PIW.
80. Kossecki J. (1974). Cybernetyka kultury. Warszawa: PIW.
81. Koziński J. (2008). Koncepcje psychologiczne człowieka. Warszawa: Wydawnictwo Akademickie ŻAK.
82. Lao Tsy (1992). Droga. Wrocław: Rękodzielnia „Arhat”.
83. Lewandowska-Kąkol A. (2012). Dźwięki, szepty, zgrzyty. Wywiady z kompozytorami. Warszawa: Stowarzyszenie Kulturalne FRONDA.
84. Lowenfeld V., Brittain W. L. (1977). Twórczość a rozwój umysłowy dziecka. Warszawa: PWN.
85. Madejska N. (1975). Malarstwo i schizofrenia. Kraków: Wydawnictwo Literackie.
86. Malewicz K. (2006). Świat bezprzedmiotowy. Gdańsk: Słowo/obraz terytoria.
87. Maslow A. (2010). Motywacja i osobowość. Warszawa: PWN.
88. Maslow A. (2004). W stronę psychologii istnienia. Poznań: Rebis.
89. Matusiak B. (2003). Hildegarda z Bingen. Teologia muzyki. Kraków: Homini.
90. Maughan W. S. (2007). Księżyc i miedziak. [w oparciu o życie Gauguina]. Warszawa: Świat Książki.
91. May R. (1994). Odwaga tworzenia. Poznań: Rebis.
92. Merton T. (1997). Nikt nie jest samotną wyspą. Poznań: Zysk i S-ka.
93. Młodkowski J. (1998). Aktywność wizualna człowieka. Łódź: PWN.
94. Mróz B. (2008). Osobowości wybitnych aktorów polskich. Warszawa: Scholar.
95. Mycielski Z. (2012). Niby-dziennik ostatni 1981-1987. Warszawa: Iskry.

96. Naksianowicz-Gołaszewska M. (1958). *Twórczość a osobowość twórcy. Analiza procesu twórczego*. Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL.
97. Nęcka E. (2001). *Psychologia twórczości*. Gdańskie Wyd. Psychologiczne.
98. Nęcka E., Sowa J. (2005). *Człowiek – umysł – maszyna. Rozmowy o twórczości i inteligencji*. Kraków: Znak.
99. Nyczek T. (2012). *Po co jest sztuka? Rozmowy z pisarzami cz. 1. Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie*.
100. *Obrazy w umyśle: studia nad percepcją*. (2007). Red. P. Francuz. Warszawa: Scholar.
101. Oech R. (2009). *Możesz być bardziej twórczy*. Łódź: Galaktyka.
102. Olczak M. (2010). *Trening twórczości – współczesna i efektywna forma wychowania przez sztukę*. Kraków: Impuls.
103. Oleś P. K. (2009). *Wprowadzenie do psychologii osobowości*. Wydawnictwo Naukowe Scholar.
104. *O osobowości praktycznie wszystko. Ćwiczenia z psychologii osobowości*. (2006). Red. M. Sobol-Kwapińska. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar.
105. Osęka A. (1975). *Mitologie artysty*. Warszawa: PIW.
106. Papadopoulos L., (2014). *Co mówią mężczyźni, co słyszą kobiety*. Dom Wydawniczy Rebis.
107. Pastoureau M. (2012). *Niebieski. Historia koloru*. Oficyna Naukowa.
108. Pervin L. A. (2005). *Psychologia osobowości*. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.
109. Pietrasiński Z. (1969). *Myślenie twórcze*. Warszawa: PZWSz.
110. Plisiecki J. (2012). *Film i sztuki tradycyjne*. Lublin: UMCS.
111. Płużek Z. (2001). *Proces twórczego kształtowania osobowości w świetle teorii C. G. Junga*. Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL.
112. Podgórzec Z. (1985). *Wokół ikony. Rozmowy z Jerzym Nowosielskim*. Warszawa: IW PAX.
113. „Polska Sztuka Ludowa” [o malarzach] (1984). Rok XXXVIII, nr 1-2.
114. Popek S. (1999). *Barwy i psychika*. Lublin: Wyd. UMCS.
115. Popek S. L. (2010). *Psychologia twórczości plastycznej*. Kraków: Impuls.
116. Pospizyl K. (1991). *Zygmunt Freud człowiek i dzieło*. Wrocław – Warszawa – Kraków: Ossolineum.
117. *Psychoanalityczne interpretacje literatury*. (2012). Red.: E. Fiała, I. Piekarski. Lublin: Wyd. KUL.
118. *Psychoanaliza i neopsychoanaliza*. (1992). Red. R. Saciuk. Wrocław: Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego.
119. *Psychologia twórczości*. (1980). Red: Z. Siwek, D. Zarębska-Piotrowska. Kraków: UJ.
120. *Psychologia Twórczości: między tradycją a nowoczesnością*. Warszawa: Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego.
121. *Psychologia twórczości. Nowe horyzonty*. (2009). Red. S Popek. Lublin: Wyd. UMCS.
122. *Psychologiczne podstawy kształcenia muzycznego*. (1999). Red. M. Manturzevska. Warszawa: AMFC Katedra psychologii muzyki.
123. Rama S., Ajaya S. (2001). *Jak twórczo wykorzystać emocje*. Bydgoszcz: Limbus.
124. Rama S., Ballentine R., Ajaya S. (2010). *Joga i psychoterapia. Ewolucja Świadomości*. Warszawa: Tedson.
125. Read H. (1976). *Wychowanie przez sztukę*. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich – PAN.
126. Read H. (1994). *Sens sztuki*. Warszawa: Wiedza Powszechna.
127. Reykowski, J., Kochańska, G. (1980). *Szkice z teorii osobowości*. Warszawa: WP.
128. Rogers C. (2002). *O stawianiu się sobą*. Poznań: Rebis.

129. Rose G. (2010). Interpretacja Materiałów Wizualnych. Warszawa: PWN.
130. Rosińska Z. (1982). Jung. Warszawa: Wiedza Powszechna.
131. Rosińska Z. (1985). Psychoanalityczne myślenie o sztuce. Warszawa: PWN.
132. Rudkowski T. (2013). Edukacja i terapia przez sztukę. Warszawa: ENETEIA Wydawnictwo Psychologii i Kultury.
133. Rynkiewicz A., (2014). Smutek. Analiza psychologiczna. Wyd. Naukowe Scholar.
134. Sascks O., (2014). Halucynacje. Wyd. Zysk i S-ka.
135. Sacrum i sztuka. (1989). Red.: N. Cieślińska. Kraków: Znak.
136. Schlicksupp H. (2004). 30 minut dla większej kreatywności. Katowice: KOS.
137. Sen jako drogowskaz. Jungowska analiza marzeń sennych. (1995). Warszawa: Korczewska.
138. Sołowiej, J. (1979). Rodzina a rozwój zdolności twórczych. W: M. Ziemska (red.). Rodzina i dziecko. Warszawa: PWN, 424-437.
139. Stachowicz K. (2012). Witkiewicz. Wielkie biografie. Buchmann Sp z o.o.
140. Stochita V. (2011). Ustanowienie obrazu. Gdańsk: Słowo/obraz terytoria.
141. Stone I. (2011). Udręka i ekstaza. [o Michale Aniele]. Warszawa: Muza.
142. Strzemiński W. (1975). Pisma. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
143. Strzemiński W. (1974). Teoria widzenia. Kraków: Wydawnictwo Literackie.
144. Surrealizm. Teoria i praktyka literacka. Antologia. (1976). Red. A. Ważyk. Warszawa: Czytelnik.
145. Symbole i symbolika. (1990). Red. M. Głowiński. Warszawa: Czytelnik.
146. Stawiszyński T. (2012). Potyczki z Freudem. Mity pułapki i pokusy psychoterapii. Wyd. Carte Blanca.
147. "Studia filozoficzne". Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego.
148. Stypuła A. (2012). Kultura a choroba psychiczna. Zakład Wydawniczy NOMOS.
149. Szmidt K. (2010). ABC kreatywności. Warszawa: Difin
150. Szmidt K. J. (2012). Pedagogika twórczości. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.
151. Sztuka/twórczość ... edukacja. (2010). Red. W. Bobrowicz. Lublin: UMCS Zakład Pedagogiki Kultury.
152. Szymanowski K. (1984). Pisma muzyczne. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
153. Taoizm. (1988). Red.: M. Dziwisz, W. Jaworski. Krakowskie Wyd. Prasowe RSW „Prasa–Książka–Ruch”.
154. Tao w życiu i sztuce. (1988). „Pismo literacko-artystyczne” 7-8 (74/5).
155. Taranienko Z. (1987). Rozmowy o malarstwie. Warszawa: PIW.
156. Tarnowska-Kaczorowska K. (1997). Tadeusz Baird. Głosy do biografii. Kraków: Musica Iagellonica.
157. Teilhard de Chardin P. (1984). Fenomen człowieka. W: tenże, Moja wizja świata. Warszawa: PAX.
158. Tokarz A. (2005). Dynamika procesu twórczego. Kraków: Wydawnictwo UJ.
159. Tatarkiewicz W. (1976). Dzieje sześciu pojęć: sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne. Warszawa: PWN.

160. Trening twórczości. (2005). Red.: E. Nęcka. Gdańskie Wyd. Psychologiczne.
161. Trening twórczości w szkole wyższej. (2005). Red.: K. J. Szmidt. Łódź: Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna.
162. Trzebiński, J. (1981). Twórczość a struktura pojęć. Warszawa: PWN.
163. Trzeciak P. (2002). Idea i tusz. Malarstwo w kręgu buddyzmu chan/zen. Warszawa: Prószyński i S-ka.
164. Tyszkiewicz M. (1987). Psychopatologia ekspresji. Twórczość artystyczna chorych psychicznie. Warszawa: PWN.
165. Welcz H. (2011). Aspekty psychiatryczno-terapeutyczne transowych rytuałów muzyczno-tanecznych w wybranych tradycyjnych kulturach [„Current Problems of Psychiatry” 12 \(2\), 171-174.](#)
166. Welcz H. (2011). Zjawiska transowe w tradycyjnej wiejskiej polskiej kulturze tanecznej [„Current Problems of Psychiatry” 12 \(3\), 330-332.](#)
167. Welcz H. inne o malarstwie i tańcu w: [„Current Problems of Psychiatry”](#).
168. Wieczorkowska-Wierzbińska G. (2012). Psychologiczne ograniczenia. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Wydziału Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego.
169. Wierszyłowski J. (1979). Psychologia muzyki, Warszawa: PWN.
170. Wiesing L. (2013). Sztuczna obecność. Studia z filozofii obrazu. Warszawa: Oficyna Naukowa.
171. Wieszniakowa N. (2003). Akmeologia kreatywna. Psychologia rozwoju ludzkich możliwości twórczych. Łódź: Instytut Postępowania Twórczego.
172. Witkiewicz S. I. (2004). Narkotyki. Niemyte dusze. Warszawa: PIW.
173. Witkiewicz S. I. (2002). Nowe formy w malarstwie i wynikające z tego nieporozumienia. Warszawa: PIW.
174. Witkiewicz S. I. (2003). O czystej formie i inne pisma o sztuce. Warszawa: PIW.
175. Władysław Strzemiński. In memoriam. (1988). Red.: J. Zadrodzki. Łódź: PP Sztuka Polska.
176. Wojnar I. (1970). Estetyka i wychowanie. Warszawa: PWN.
177. Wojnar I. (1984). Sztuka jako „podręcznik życia”. Warszawa: Nasza Księgarnia.
178. Wojnar I. (1984). Teoria wychowania estetycznego. Warszawa: PWN.
179. Wokół Freuda i Lacana. Interpretacje psychoanalityczne. (2009). Red.: L. Magnone, A. Mach. Warszawa: Difin.
180. Współczesne koncepcje osobowości. (1995).A. Gałdowska (red.). Kraków: UJ.
181. Wstęp do wiedzy o sztuce (wybór tekstów dla studentów pedagogiki). (1981). Red.: I. Wojnar. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
182. Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki. (1990). Red.: M. Manturzevska, H. Kotarska. Warszawa: WSiP.
183. Wygotski L. (1980). Psychologia sztuki. Kraków: Wyd. Literackie.
184. Zaleski Z. (1998). Od zawiści do zemsty – społeczna psychologia kłopotliwych emocji. Warszawa: Wydawnictwo Akademickie Żak.
185. Zawadzki, B. (1970). Wstęp do teorii osobowości. Warszawa: PWN.
186. Zawojski P. (2013). Sztuka obrazu i obrazowania w epoce nowych mediów. Oficyna Naukowa.
187. Zielińska G. (2013). Filozofia dramy w procesie twórczym. Kraków: Universitas.
188. Zinker J. (1991). Proces twórczy w psychoterapii gestalt. Warszawa: J. Santorski & Co.
189. Zhuangzi (2009). Prawdziwa księga południowego kwiatu. Warszawa: Iskry.
190. Żuławski M. (1973). Od Hogartha do Backona. Warszawa: Arkady.
191. Żylińska M. (2013). Neurodydaktyka. Nauczanie i uczenie się przyjazne mózgowi. Toruń: WNUMK.

Student przedstawia na ćwiczeniach ogólne omówienia całych książek (wstęp, podsumowanie, spis treści) i najciekawsze konkretne treści z wybranego rozdziału 6 książek i trzy filmy o [osobowości twórcy, psychologii twórczości](#) - link filmu przesyła do mnie frackiewiczwaldemar(zawijas)gmail.com lub przynosi plik filmu na zajęcia. Zamiast filmów mogą być następne 3 książki. Mogą być także o podobnej tematyce lektury spoza tej listy. Na każde zajęcia student przygotowuje jedno z tych 9 zadań.

Student z każdego wykładów, ćwiczeń, lektur własnych i cudzych, uczestnictwa w kulturze wpisuje informacje i swoje wnioski na pięciu kartkach po kilkanaście zdań poświęconych oddzielnym tematom (podstawa do egzaminu):

1. Psychologiczne uwarunkowania kształtowania się osobowości człowieka oraz różnych przejawów jego twórczości
2. Możliwości rozwijania twórczej osobowości człowieka poprzez działalność kulturalną
3. Perspektywa psychologiczna w interpretacji aktywności twórczej człowieka
4. Animacja kultury jako metoda wspierania rozwoju osobowego i społecznego człowieka
5. Moja wrażliwość na wartości estetyczne i artystyczne

Ocena z wykładu (egzaminu):

- wszystkie obecności to bdb
- jedna nieobecność to db+
- dwie nieobecności to db
- trzy nieobecności to dost+
- cztery nieobecności to dost

Nieobecność skutkuje koniecznością samodzielnego przygotowania tematów z opuszczonych zajęć, sprawdzanych obligatoryjnie w pisemnej części egzaminu:

1. **Struktura osobowości według Freuda.**
Jimi Hendrix – twórca i muzyka.
2. **Fazy rozwoju według Freuda.**
[Janusz Sokołowski spod Lublina - ekspresyjne malarstwo nieprofesjonalne.](#)
3. **Freud – popędy (Eros, Thanatos), mechanizmy obronne.**
Eric Berne – analiza transakcyjna.
Salwador Dali – malarstwo surrealistyczne.
4. **Struktura osobowości według Junga, funkcje, postawy, archetypy, indywidualizacja.**
5. **Studium procesu indywidualizacji.**
Beksiński o pejzażu wewnętrznym.
6. **Rysunek - ekspresja osobowości. Charles Koch, Test Drzewa.**
7. **Psychofizjologia widzenia.**
El Greco – ekspresjonizm mistyczny.

8. [Maria Pomianowska](#) – World Music i [suka biłgorajska](#)
[Olga Sz wajgier](#) ... [dźwięk jest fundamentem naszego istnienia](#) ...
9. Prawda natury w [psychofizjologicznej estetyce](#) .
Andrzej Panufnik - „uszy nietoperza”.
10. Psychologia rozwojowa, rodziny a [tożsamość](#), [kultura tradycyjna](#).
[Pracownia Rzeczy Pięknych](#)
[Pielgrzymka z oberkiem](#)
[Herody](#)
11. **Komunikacja niewerbalna**. Zjawiska wizualne.